

Analyse – Séquence 2 – Semaine 1

à faire dans un moment de grand calme car je vous demande d'être très à l'écoute de vos sensations !

Le nombre d'écoute est complètement libre, je structure un peu les exercices par écoutes, mais n'hésitez pas à réécouter plusieurs fois pour chaque exercice !:)

Première écoute : laisse-toi porter par cette musique !

Goûts, odeurs, textures, visions,... écris tout ce qui te passe par la tête !

Ne cherche pas forcément une histoire pour le moment, note juste tes sensations!

Note également les émotions que tu traverses en découvrant ce morceau.

Seconde écoute :

Prête attention à l'orchestration, les instruments ne sont pas choisis au hasard, et jouent tous un rôle très précis (même le triangle, sisi!!!).

Vu la longueur de la pièce, ne les note pas forcément tous, mais au moins ceux qui tu juge les plus importants ! (ex : ensemble flûtes-clarinettes / La section cuivres /)

Prête attention également aux associations instrumentales qui ne sont pas là au hasard (le travail de la semaine prochaine vous y poussera également!)

3ème écoute :

Invente ta propre histoire, si ça te dis !

4ème écoute :

Écris la structure de cette pièce. Donne un surnom à chaque partie, en fonction de ce que raconte ton histoire

Écoute les transitions entre les mouvements : comment le compositeur réussit-il à les rendre aussi fluides alors que les parties qui s'enchaînent sont complètement différentes ?